

Fondazione Pistoia Musei



AUTUNNO
AUTUMN
2019



PISTOIA

Pistoia, piccola e preziosa città nel cuore della Toscana, sede di monumenti romani e rinascimentali, è – per chi ancora non la conosce – un'assoluta sorpresa. È facile perdersi per i suoi vicoli e scoprire capolavori inaspettati come piazza del Duomo, una delle più suggestive d'Italia; la chiesa di Sant'Andrea con lo straordinario pulpito di Giovanni Pisano; la basilica della Madonna dell'Umiltà, coronata dall'imponente cupola ottagonale di Giorgio Vasari; piazza della Sala, con il Pozzo del Leoncino e tanti locali dove sostare per apprezzare le specialità enogastronomiche locali.

Capitale Italiana della Cultura nel 2017, Pistoia arricchisce la sua offerta culturale con il nuovo sistema museale Fondazione Pistoia Musei: quattro diverse sedi situate nel centro storico per raccontare la città dalle sue origini fino alle vicende artistiche recenti, con un programma espositivo di ampio respiro e un'attenzione particolare all'arte contemporanea. Un circuito di arte e bellezza che mette in dialogo luoghi diversi – Palazzo de' Rossi, Antico Palazzo dei Vescovi e San Salvatore – e le loro collezioni permanenti. Vicino a loro si trova Palazzo Buontalenti, sede dedicata alle mostre temporanee.

Una città da scoprire A wonderful surprise

Pistoia, a small and exquisite town in the heart of Tuscany, with many Romanesque and Renaissance monuments, is – for those who do not yet know it – a wonderful surprise. It is easy to lose oneself in its narrow streets and discover unexpected masterpieces like piazza del Duomo, one of the most evocative in Italy; the church of Sant'Andrea with its extraordinary pulpit by Giovanni Pisano; the Basilica of the Madonna of Humility, crowned by the imposing octagonal dome by Giorgio Vasari; piazza della Sala, with the Pozzo del Leoncino, and many places to stop and enjoy local food and wine specialties.

Italian Capital of Culture in 2017, Pistoia enriches its cultural offering with the new museum system Fondazione Pistoia Musei: four distinct venues in the historical center that tell the story of this Tuscan city from its medieval origins to its visual culture of the 20th century, with a wide-ranging exhibition programme that gives special attention to contemporary art. A network – Palazzo de' Rossi, Antico Palazzo dei Vescovi and San Salvatore – which has both endowed the city with publicly accessible art and beauty. Nearby Palazzo Buontalenti offers a year round program of temporary exhibitions.



Italia Moderna 1945-1975

Dalla Ricostruzione alla Contestazione

Opere dalle collezioni Intesa Sanpaolo

A cura di Marco Meneguzzo

From Reconstruction to the Student Riots

Works from the collections Intesa Sanpaolo

Curated by Marco Meneguzzo

PARTE SECONDA / PART 2

Il benessere e la crisi

Prosperity and Crisis

13 settembre 2019 – 6 gennaio 2020

September 13, 2019 – January 6, 2020

È tra il 1945 e i successivi trent'anni che l'Italia cambia i comportamenti sociali, si modernizza visibilmente sul territorio e nelle singole case, e muta l'orizzonte quotidiano, ed è negli stessi anni che la cultura italiana si pone i problemi della Modernità (dopo la straordinaria anticipazione del futurismo, colonna portante del moderno) e tenta di risolverli attraverso processi ideali che diventano opere d'arte.

Marco Meneguzzo



Italia Moderna 1945-1975. Dalla Ricostruzione alla Contestazione, a cura di Marco Meneguzzo, è un grande progetto dedicato all'arte italiana del Novecento, con oltre centocinquanta opere provenienti dalle prestigiose collezioni di Intesa Sanpaolo. La mostra è un viaggio scandito in due tappe: la prima, dal titolo *Le macerie e la speranza* (conclusa ad agosto 2019) ha raccontato gli anni dal 1945 al 1960, durante i quali gli artisti hanno dovuto confrontarsi prima con le devastazioni della Seconda Guerra Mondiale, poi con la ricostruzione e la rinascita del paese. *"Attorno al 1960 - scrive il curatore Marco Meneguzzo - la società italiana ha quasi integralmente compiuto la sua*

rivoluzione, passando dall'essere una società agricola a una industriale in un brevissimo lasso di tempo. È il 'boom': della speranza, del benessere, della speranza di un benessere ancora maggiore, di una crescita che sembra inarrestabile e dove ogni idea sembra realizzabile".

Il benessere e la crisi, seconda parte della mostra, rende invece omaggio all'Italia degli anni Sessanta e Settanta, mettendo in relazione il contesto storico, politico e sociale con quello artistico, rendendo evidente la forte e netta rottura con la cultura figurativa del passato. La previsione di una società nuova, proiettata nel futuro, era già nelle corde degli artisti (basti



Giuseppe Penone, *Scrive legge ricorda/Write Read Recall*, 1972, Collezione Intesa Sanpaolo
© Giuseppe Penone, by SIAE 2019



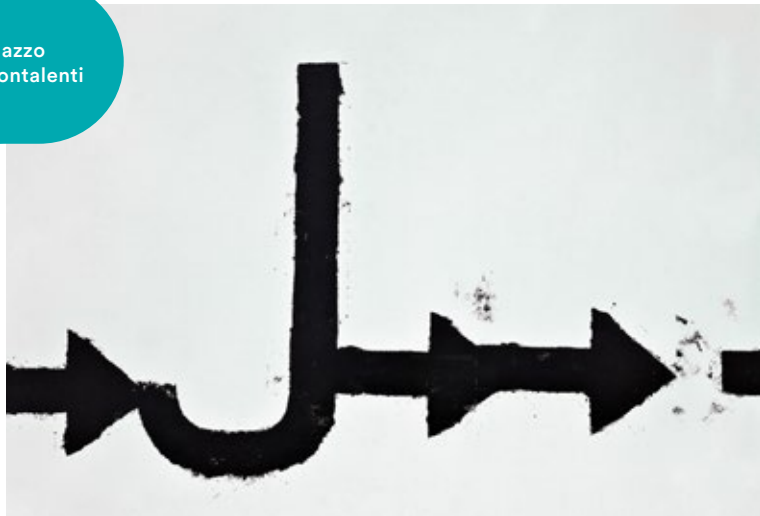
Paolo Scheggi
Per una situazione/For a Situation, 1962
Collezione Intesa Sanpaolo
© Paolo Scheggi, by SIAE 2019

ricordare i vari manifesti dello spazialismo di Fontana e altri, redatto tra il 1946 e il 1952), ma è proprio attorno al 1960 che queste idee si coagulano e si concretizzano in modi e forme che contraddicono radicalmente le tendenze informali del decennio appena passato. Tra le peculiarità della svolta c'è da rilevare il radicale mutamento nella considerazione del ruolo dell'artista, con conseguente (o antecedente) riconsiderazione della funzione dell'arte.

Nella seconda metà degli anni Sessanta lo scenario è radicalmente cambiato: quando nel novembre 1967, sul numero 5 della neonata rivista d'arte «Flash Art», esce quello che viene considerato il "manifesto" dell'arte povera - *Appunti per una guerriglia* a firma del critico Germano Celant - il clima sociale e politico in Italia era alla vigilia di una stagione di rivolgimenti epocali, che qualcuno potrebbe anche

definire prerivoluzionaria. Dall'inizio della contestazione, a partire dal 1967-1968 alla metà del decennio successivo e oltre, sino almeno all'assassinio di Aldo Moro (maggio 1978), il clima sociale in Italia si è andato radicalizzando. Da studentesca con qualche vena di anarchia dadaista, la contestazione è diventata operaia, politica e sociale, attraverso una lunghissima stagione di rivendicazioni e di azioni spesso molto violente, mentre tutto il filone individualista, pacifista, alternativo, comportamentale, libertario - indistinguibile all'inizio della protesta dalle altre componenti - riveste posizioni di alterità assoluta, rifugiandosi idealmente nel mondo hippy, nelle esperienze psichedeliche, nella libertà sessuale, nell'uso di sostanze stupefacenti, in una società utopica.

Poiché negli anni Settanta le prospettive erano quelle di una rivoluzione sociale e di costume, tutti gli intellettuali si sono



Jannis Kounellis, Senza titolo/*Untitled*, 1959-1966, Collezione Intesa Sanpaolo
© Jannis Kounellis, by SIAE 2019

interrogati sul proprio ruolo nella società declinante e in quella futura. Gli artisti non fanno eccezione e anzi sono tra quelli che sono stati più sensibili a questo clima culturale, complici con tutta probabilità i nuovi strumenti linguistici, processuali e tecnologici adottati dalle neoavanguardie già nel decennio precedente. Di più, l'artista visivo era abituato almeno sin dall'invenzione della fotografia, nel XIX secolo, a ridefinire costantemente il proprio ruolo all'interno della società, e a questo punto il domandarsi negli anni Settanta "che ci faccio qui?" poteva addirittura sovrapporsi e coincidere con la propria attività artistica, anziché essere una sorta di indagine propedeutica. In altre parole, l'analisi del processo artistico, delle motivazioni intime dell'artista, della figura dell'artista nel sistema dell'arte, del ruolo dell'artista e dell'arte nella società diventa in quegli anni il soggetto stesso

dell'azione e dell'opera d'arte, in una sorta di avvistamento metalinguistico su se stessi che produce però ricerche e, alla fine, opere nuove, centrate appunto sulle minime varianti di un processo operativo che vede ai poli del proprio orizzonte l'indagine sul linguaggio da un lato, e l'analisi della figura dell'artista dall'altro.

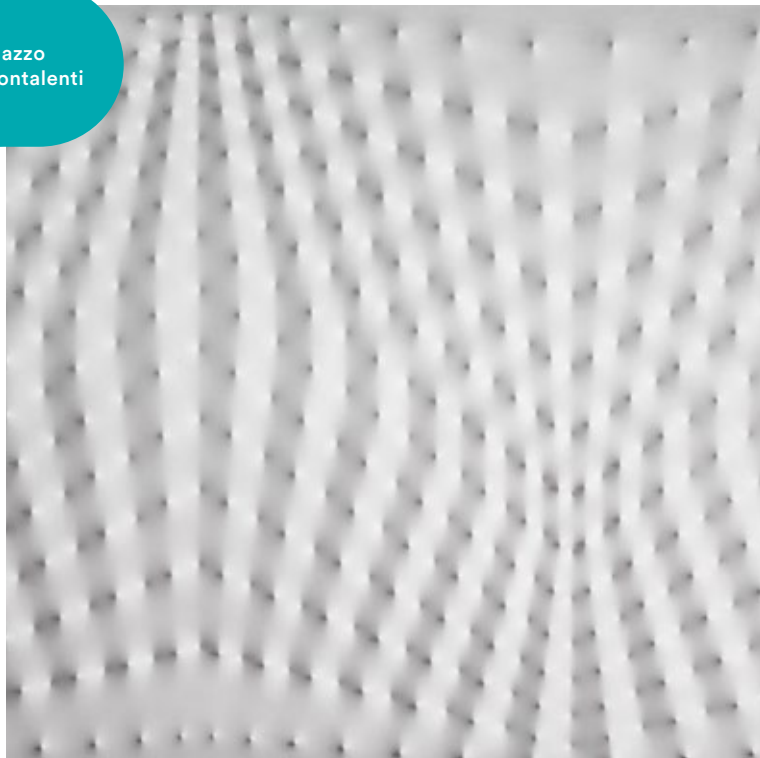
Esposte in questa seconda parte della mostra opere di grandi nomi del panorama artistico nazionale e internazionale, tra cui Enrico Castellani, Agostino Bonalumi, Mauro Staccioli, Giuseppe Spagnuolo, Mimmo Rotella, Mario Schifano, Pino Pascali, Jannis Kounellis, Alighiero Boetti, Giuseppe Penone, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Luciano Fabro, Giulio Paolini. Il percorso espositivo si conclude con opere realizzate alle soglie dei primi anni Ottanta, l'ultimo grande momento di fama internazionale dell'arte italiana.

It was from 1945 and over the course of the following three decades that Italy changed its social mores, visibly modernized itself, nationwide and one by one in its homes, and altered its daily perspectives. Over the same period Italian culture tackled the issue of Modernism (after the astonishing anticipation of Futurism, keystone of the Italian modern) and set out to deal with it by means of intellectual constructs that materialized as works of art.

Marco Meneguzzo

Italia Moderna 1945-1975. Dalla Ricostruzione alla Contestazione, *curated by Marco Meneguzzo, is a great project dedicated to Italian art of the twentieth century, with over 150 works of art from the Intesa Sanpaolo collections. The exhibition is a journey divided into two stages: the first, entitled Rubble and Resilience (closed in August 2019), narrates the years from 1945 to 1960, during which artists dealt first with the devastation of the Second War World, and then with the reconstruction and rebirth of the country. "By 1960, Italian society had almost brought to fruition its revolution, - writes the curator Marco Meneguzzo - passing from a predominantly agrarian society to an industrial one in a very short span of years. This was the 'economic miracle': of hope, of well-being, of hope for even greater well-being, of growth that seemed unstoppable, and when every idea seemed achievable".*

Prosperity and Crisis, the second part of the exhibition, pays homage to Italy in the Sixties and Seventies, linking the historical, political and social context to the story of its art, making clear the strong and clear break with the figurative culture of the past. The prospect of a new society, projected into the future, was in the minds of artists from the start (exemplary were the various manifestos of Spatialism by Fontana and others, between 1946 and 1952), but it was around 1960 that these ideas coagulated and took shape in ways and forms that radically contradicted the informale trends of the decade that was ending. One of the distinctive features of this breakthrough was the radical change in how the role of the artist was considered, with a consequent (or antecedent) re-evaluation of the function of art.



Enrico Castellani, *Superficie bianca (Omaggio all'alba)/White Surface (Homage to the Dawn)*, 1971
particolare/detail, Collezione Intesa Sanpaolo © Enrico Castellani, by SIAE 2019

In the second half of the 1960s, the stage changed radically. In November 1967, what is considered the manifesto of Arte Povera—"Appunti per una guerriglia"—was written by the critic Germano Celant for publication in the fifth issue of the fledgling art magazine *Flash Art*. Italy's social and political climate was on the verge of momentous upheavals that some saw as even pre-revolutionary. From the start of the protests, around 1967-1968, through and even beyond the middle of the following decade, up to the time of

the assassination of Aldo Moro (May 1978), the social climate in Italy was ever more radicalized. From the activism of the students, not without a streak of Dadaist anarchism, the protests became proletarian, political and social, over a long period, with urgent demands and often violent demonstrations, while the individualist, pacifist, alternative, libertarian demographic—indistinguishable at the beginning from the generality of the protest—came to adopt a position of absolute otherness, retreating into the idealistic world of

the hippy, with psychedelic tripping, sexual liberty, and drug-taking in the quest for Utopia.

In the 1970s, the prospect was that of social and moral revolution; intellectuals asked themselves what their role should be in both the waning society of the present and the waxing society to come. Artists were no exception—indeed they were among those most sensitive to the cultural climate, having most likely been complicit in shaping the new linguistic, methodological and technological instruments adopted by the neo-avantgardes in the previous decade. More, the visual artist was habituated, at least since the time of the invention of photography in the nineteenth century, constantly to redefine his or her own role in society. The question posed in the 1970s, "What am I doing here?", could fold into and coincide with artistic production, instead of being a merely inductive inquiry. In other words, the analysis of the processes of art, of artists' most secret intuitions, of his or her position in the art system and role in society, became in those years in themselves both the material of the artist's actions and the content of his work in a sort of centripetal metalinguistic internalization. The innovative research, and ultimately the new works that this produced, focused on the smallest variations in working

methods, moving within a spectrum with at one end the study of language and at the opposite end the analysis of the identity of the artist.

On display, among others, are works of art by Enrico Castellani, Agostino Bonalumi, Paolo Scheggi, Gianni Colombo, Mauro Staccioli, Giuseppe Spagnolo, Mimmo Rotella, Mario Schifano, Pino Pascali, Jannis Kounellis, Alighiero Boetti, Giuseppe Penone, Mario Merz, Luciano Fabro, Giulio Paolini. The exhibition closes with works created on the threshold of the 1980s, the last great period of international renown of Italian art.



Emilio Tadini, *Archeologia/Archaeology*, 1973, particolare/detail
Collezione Intesa Sanpaolo

Pistoia Novecento 1900-1945

A cura di Annamaria Iacuzzi e Philip Rylands
Curated by Annamaria Iacuzzi and Philip Rylands

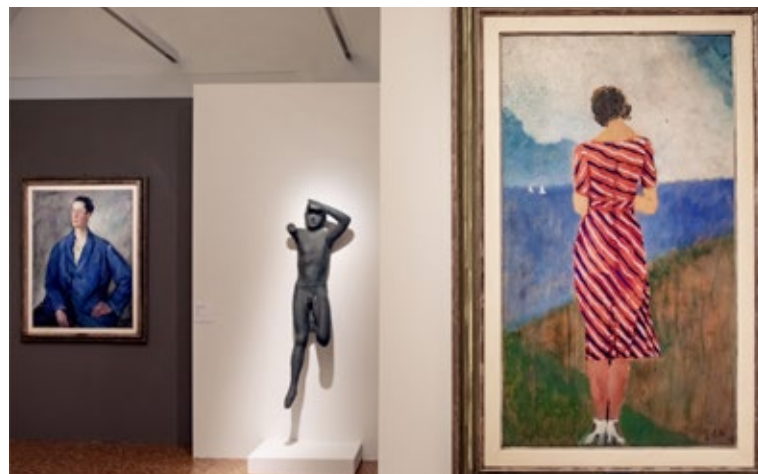
18 aprile 2019 – 31 maggio 2020
April 18, 2019 – May 31, 2020

Con la nascita di Fondazione Pistoia Musei, Palazzo de' Rossi diventa uno dei vertici del nuovo sistema museale connotandosi come centro dedicato all'arte del Novecento pistoiese, punto di riferimento per la conoscen-

za delle varie generazioni artistiche che si sono succedute lungo il secolo scorso. Artisti di belle speranze e autentica motivazione poetica che, pur partendo da una piccola città divenuta provincia nel 1927, avevano l'ardimento di confrontarsi con i grandi nomi della storia dell'arte partecipando alle Biennali veneziane, alle Triennali milanesi e alle Quadriennali romane, a mostre in Italia e all'estero. Il rinnovato percorso espositivo di Palazzo de' Rossi, curato da Annamaria Iacuzzi e Philip Rylands, consente di leggere le vicende artistiche cittadine della prima metà del Novecento, attraverso le opere dello scultore simbolista Andrea Lippi e del pittore futurista Mario Nannini, spazzati via dalla prima guerra mondiale; di Francesco Chiappelli, Alberto Caligiani, Giulio Innocenti fino alla Scuola pittorica pistoiese attiva tra le due guerre, di cui fece parte anche il giovane Marino Marini; Renzo Agostini, Pietro Bugiani, Alfiero Cappellini, Corrado Zanzotto, Umberto Mariotti, Egle Marini. È anche l'occasione per ammirare opere di artisti non pistoiesi ma, per vari motivi, legati alla città come Galileo Chini, impegnato con la decorazione del Palazzo della Cassa di Risparmio di



Umberto Mariotti, Sigfrido Bartolini fanciullo/*The Young Sigfrido Bartolini*, 1945, particolare/detail
In alto a destra: veduta della mostra/top right: exhibition view



Pistoia e Pescia, inaugurato nel 1905; Giovanni Costetti e Achille Lega.

With the birth of the Fondazione Pistoia Musei, Palazzo de' Rossi acquires a specific vocation to present the work of 20th-century artists of Pistoia, becoming the figurehead of a new museum complex, a point of reference for making known those artists in the last century who from their home territory (Pistoia became a province in its own right in 1927) boldly pitched themselves against the great names of art history, participating in the Venice Biennales, the Milan Triennials, the Rome Quadriennials, and other exhibitions in Italy and abroad. A new installation of the galleries of Palazzo de' Rossi, curated by Annamaria Iacuzzi and Philip Rylands, nar-

rates the artistic development of the city in the decades from the opening years of the century to 1945. It is possible to admire works of art by Symbolist sculptor Andrea Lippi and by Futurist painter Mario Nannini (both of whom died during World War I), by Francesco Chiappelli, Alberto Caligiani, Giulio Innocenti, and by artists of the Pistoia school of art between the two World Wars, including the young Marino Marini, Renzo Agostini, Pietro Bugiani, Alfiero Cappellini, Corrado Zanzotto, Umberto Mariotti, and Egle Marini. The new installation also presents artists from other cities with connections to Pistoia, such as Galileo Chini (who was commissioned to decorate the Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, 1905), Giovanni Costetti and Achille Lega.

Palazzo
de' Rossi

via de' Rossi, 26



Tutti i giorni dalle ore 10 alle 18, chiuso il mercoledì
Daily 10 am - 6 pm, closed Wednesday

Un racconto visivo della città, dal Percorso archeologico all'Arazzo 'millefiori', dal Seicento fiorentino alle tempere murali di Boldini

A visual history of Pistoia: from early
archaeology to the 'Millefiori' tapestry, from
Tuscan Baroque to tempera murals by Boldini

L'Antico Palazzo dei Vescovi di Pistoia, il cui nucleo originario risale all'XI secolo, esprime un'interessante stratificazione di interventi attraverso i quali è possibile leggere i passaggi più significativi avvenuti nella storia della città. Un luogo particolarmente ricco di fascino è la "sagrestia d'i belli arredi", di dantesca memoria (Inferno, XXIV canto), nella quale si svolge il famoso crimine di "Vanni Fucci bestia". All'interno del museo si collocano le seguenti sezioni espositive: il Percorso Archeologico Attrezzato nel sottosuolo dell'edificio, unica testimonianza visibile delle stratificazioni archeologiche dall'epoca romana fino all'età moderna;

il Museo della Cattedrale di San Zeno, le cui sale accolgono preziosi codici miniati, oreficerie medievali e rinascimentali, affreschi trecenteschi, e una celebre scultura di legno policromo attribuita a Giovanni Pisano, Angelo con la testa del Battista. Il percorso continua con le tempera murali di Giovanni Boldini, originariamente dipinte sulle pareti di una stanza della villa "La Falconiera" (Collegliato, Pistoia), dove il pittore dimorò tra il 1866 e il 1870; la Collezione Bigongiari del Seicento fiorentino, la più importante raccolta privata al mondo per la conoscenza del Seicento fiorentino; il meraviglioso e preziosissimo arazzo rinascimentale 'millefiori' di Pistoia; e infine il



Giovanni Boldini, Stesa dello strame, ex parete nord della sala da pranzo della Falconiera, 1868, tempera
Spreading mulch, formerly on the north wall of the Falconiera's dining room, 1868, tempera



Arazzo 'millefiori' / Millefiori tapestry, 1530-1535

Museo Tattile: La città da toccare, una sezione tattile per non vedenti e ipovedenti.

The Antico Palazzo dei Vescovi of Pistoia, a singular building whose origins go back to the 9th c., offers an interesting stratification of history thanks to which it is possible to view important episodes in the history and culture of the city. An especially evocative room was the "sacristy of fair adornment" mentioned by Dante (Inferno, XXIV Canto), the scene of the theft that condemned Vanni Fucci (the bestia) to hell. The Antico Palazzo dei Vescovi contains a variety of museum collections: the archaeological section, installed below ground, is a visible testimony to the layering of the city, from Roman times to the present day; the rooms of the Museum of the Cathedral of San Zeno present ecclesias-

tical garments and cloths assembled by the Cathedral over the centuries, as well as rare illuminated manuscripts, sacred artefacts of medieval and Renaissance gold- and silversmiths, 13th-century frescoes, and a famous sculpture attributed to Giovanni Pisano of the Angel with the Head of the Baptist. The museum conserves murals painted in tempera by Giovanni Boldini originally made for a room in the Villa "La Falconiera" (Collegliato, Pistoia), where Boldini lived from 1866 to 1870. Again, the Bigongiari Collection of Florentine painting of the 17th century, the most important private collection of its kind; the 'Millefiori' tapestry of Pistoia, an awe-inspiring floral paradise, is the largest known tapestry of its kind. Finally, the 'Tactile Museum. Touching the City' is a section for blind and visually impaired visitors.

Antico Palazzo
dei Vescovi

piazza del Duomo, 3



Tutti i giorni dalle ore 10 alle 18, chiuso il mercoledì. Accessibile solo con visita guidata.
Daily 10 am - 6 pm, closed Wednesday.
Can only be visited with a guided tour.

Un piccolo e prezioso museo racconta il cuore antico di Pistoia

This small and focussed museum narrates the ancient heart of Pistoia

Un piccolo e prezioso museo che racconta, attraverso nuove scoperte, varietà di linguaggi e interazione digitale, il cuore antico di Pistoia. Il restauro e gli scavi recenti hanno portato alla luce resti delle fasi più antiche della chiesa e interessanti preesistenze romane e alto-medievali; è stata rintracciata parte della fossa di fondazione della prima cerchia muraria di epoca longobarda (VIII secolo d.C.), mentre nuova luce viene fatta sulle origini della leggenda che vuole sepolto Catilina ai piedi del tabernacolo presente nella strada. La scoperta più straordinaria è sicuramente quella di un affresco incompleto, *Compianto sul Cristo morto*, databile alla fine del Duecento e attribuito alla cerchia di Lippo di Benivieni.

This small and focussed museum, through new revelations and interactive technology, narrates the ancient heart of Pistoia. Excavations have revealed traces of the earliest church on the site, as well as Roman and High Medieval remains, such as a part of the foundations of the moat of the first ring of walls of the Longobard era (8th c. CE), while new light has been shed on the origins of the legend that Catiline was buried at the foot of the tabernacle in the road. The most outstanding discovery is surely that of a late 13th c. fresco fragment, The Lamentation of the Dead Christ, attributed to the circle of Lippo di Benivieni.



Il Compianto di Cristo, porzione di affresco, XIII secolo/Lamentation of the Dead Christ, fresco fragment, 13th C.



VISITE GUIDATE, DIDATTICA ED EVENTI GUIDED TOURS, EDUCATIONAL AND EVENTS

Visite guidate, focus, laboratori per adulti e bambini, proiezioni cinematografiche ed eventi alla scoperta delle opere esposte nelle sedi di Fondazione Pistoia Musei.

Per le visite e le attività didattiche è richiesta la prenotazione: +39 0573 974267
derossi@fondazionepistoiamusei.it

* Le visite guidate e i focus sono disponibili su prenotazione anche in date diverse da quelle proposte nel calendario.

Guided tours, focus, workshops for adults and children, film and events to discover the artworks exhibited in the venues of the Fondazione Pistoia Musei.

Reservations are required for visits and educational activities: +39 0573 974267
derossi@fondazionepistoiamusei.it

* Guided tours are available by reservation also on other dates than those proposed on the calendar.

SETTEMBRE SEPTEMBER

VENERDÌ 13 SETTEMBRE ore 18-21

ART HAPPY HOUR

Un aperitivo insolito tra arte e musica

MUTANT ART DISCO

Coxca presents Davide Love Calò

David Love Calò, eclettico dj e produttore che ha fatto la storia del clubbing italiano più sperimentale, è l'ospite del primo ART HAPPY HOUR autunnale: inizia negli anni '90 come dj radiofonico su Controradio/Popolare Network e dal 1994 al 2007 è protagonista delle serate in molti club e discoteche fiorentine (Yab, Tenax, Meccanò, Central Park) e resident dj del Morphine@Cocoricò, la prima chill-out room italiana. Con il nome Loudtone, insieme a Umberto Saba Dezzi, produce musica per varie etichette discografiche: Mantra Vibes, Kindisch/Get Physical, Phonica Records, Piz-

zico, Italo Deviance. I suoi set si muovono tra ambient, house, funk, disco e ciò che sta in mezzo.

Ingresso mostra Italia Moderna
+ aperitivo + DJ set = € 7

Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

SABATO 14 SETTEMBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Pistoia Novecento 1900-1945

Il rinnovato percorso espositivo consente di leggere le vicende artistiche della prima metà del Novecento attraverso le opere dello scultore simbolista Andrea Lippi e del pittore futurista Mario Nannini; di Renzo Agostini, Pietro Bugiani, Corrado Zanzotto, Umberto Mariotti, del giovane Marino Marini e della sorella Egle, oltre a Galileo Chini, Giovanni Costetti e Achille Lega.

Ingresso e visita guidata € 7

Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

VENERDÌ 20 SETTEMBRE ore 18-21

ART HAPPY HOUR

Un aperitivo insolito tra arte e musica
BALERARICHAUS – Coxca presents
Marco "peeDoo" Gallerani

Campione a livello planetario della seconda ondata Balearic, peeDoo nasce artisticamente nei primi anni '90 al Link di Bologna come selezionatore di industrial, hardcore, drum'n'bass e Big Beat. Lavora molti anni per l'Expanded Music, che ha fatto la storia della dance made in Italy, dove scopre artisti quali Santos, Madox/Riva Starr, Mowgli, Dyno, Blatta & Inesha. Nel 2005 ha anticipato il revival nudisco con il progetto *Confuzed Disco*, mentre con *Mantra Breaks* vince nel 2007 ai Breakspoll il premio di miglior label breakbeat, aprendo la strada all'invasione italo-electro nel mondo. Dal 2008 è alla Hell Yeah Recordings, etichetta eclettica che promuove club culture di qualità. Selezionatore per concorsi come "Elettrowave", peeDoo suona ancora vinile proponendo il meglio del suo repertorio Balearic Gabba.

Ingresso mostra Italia Moderna
+ aperitivo + DJ set = € 7
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

SABATO 21 SETTEMBRE ore 16

AL MUSEO IN FAMIGLIA

In principio erat: storie di famiglia

Prendendo ispirazione dalle poetiche opere di Ketty La Rocca esposte nella mostra *Italia Moderna 1945-1975. Dalla Ricostruzione alla Contestazione*, ricreiamo la nostra storia di famiglia utilizzando disegni, fotografie e parole.

Attività per famiglie. Partecipazione gratuita da 6 a 12 anni; € 10 per adulti
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

VENERDÌ 27 SETTEMBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

Con gli occhi delle donne. Profili

femminili tra lavoro e creatività nella Toscana tra Otto e Novecento

Simonella Condemi, *Se il soggetto è donna. Protagonismo femminile nel contesto socio-economico nella Toscana tra Otto e Novecento*

Ciclo di incontri ispirato alla mostra organizzata da Simonella Condemi alla Galleria di Arte Moderna di Palazzo Pitti dal titolo *Lessico femminile. Le donne tra impegno e talento 1861-1926*. Tre sguardi di donne studiose e conservatrici sul variegato universo femminile che, tra fine XIX e inizio XX secolo, ha contribuito in modo determinante alla costruzione di un linguaggio "diversamente", affermando un protagonismo capace di ridefinire in modo non convenzionale i contenuti e le forme del lavoro sia manuale che intellettuale e creativo.

Ingresso gratuito con degustazione a tema nel salottino di Grace Bartolini
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

VENERDÌ 27 SETTEMBRE ore 18-21

ART HAPPY HOUR

Un aperitivo insolito tra arte e musica
AFRO CUBISM – Coxca presents
Manu•Archeo

Raffinato ricercatore di gioielli del passato ma anche dj attento all'evoluzione contemporanea della disco e dell'elettronica ambient, Manu•Archeo – label boss di Archeo Recordings, etichetta di ristampe di rare, oscure e dimenticate perle di musica anni '70, '80 e '90 (principalmente italiana, ma non solo) – è dj, fotografo e collezionista di dischi. Dopo lo studio di batteria, nei primi anni '90 si appassiona alla musica lavorando come dj (Firenze, Milano, Bologna, Roma e Palermo), viaggiando molto anche all'estero, da Londra, Parigi e Berlino fino a New York. Grande promoter della scena Balearica, richiestissimo nei party più esclusivi, il suo è un abbraccio luminoso e caldo per tutti!

Ingresso mostra Italia Moderna
+ aperitivo + DJ set = € 7
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

SABATO 28 SETTEMBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Italia Moderna 1945-1975

A Palazzo Buontalenti la seconda parte della mostra racconta un periodo di grande trasformazione, che ha portato l'Italia alla ribalta internazionale, dalla rinascita del boom economico alla contestazione giovanile e politica. Tante le opere esposte e gli artisti presenti, tra cui Castellani, Staccioli, Rotella, Schifano, Pascali, Kounellis, Boetti, Penone, Merz, Fabro, Pistoletto e molti altri.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

DOMENICA 29 SETTEMBRE ore 16

IL CURATORE RACCONTA

Visita a Pistoia Novecento
con la curatrice Annamaria Iacuzzi

Un'occasione speciale per visitare il nuovo allestimento di Palazzo de' Rossi e la mostra *Pistoia Novecento 1900-1945* insieme alla curatrice e storica dell'arte Annamaria Iacuzzi, alla scoperta delle particolarità delle opere esposte e degli episodi più curiosi che le contraddistinguono.

Ingresso e visita guidata € 7
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

OTTOBRE OCTOBER

VENERDÌ 4 OTTOBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

Con gli occhi delle donne. Profili femminili tra lavoro e creatività nella Toscana tra Otto e Novecento

Elena Marconi, *La figura poliedrica di Louise Grace Bartolini: artista, intellettuale e militante nella Pistoia risorgimentale*

Ciclo di incontri ispirato alla mostra organizzata da Simonella Condemi alla Galleria di Arte Moderna di Palazzo Pitti dal titolo *Lessico femminile. Le donne tra impegno*

e talento 1861-1926. Tre sguardi di donne studiose e conservatrici sul variegato universo femminile che, tra fine XIX e inizio XX secolo, ha contribuito in modo determinante alla costruzione di un linguaggio "diversamente", affermando un protagonismo capace di ridefinire in modo non convenzionale i contenuti e le forme del lavoro sia manuale che intellettuale e creativo.

Ingresso gratuito con degustazione a tema nel salottino di Grace Bartolini
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

DOMENICA 6 OTTOBRE ore 16.30

MONETE, PECORE E OCHE!

Laboratorio sull'educazione finanziaria

Laboratorio pensato per la scuola primaria, ideato facendo tesoro delle indicazioni elaborate dal Miur in collaborazione con Banca d'Italia, per approfondire importanti elementi dell'eredità culturale della nostra città. Che cosa c'entrano le oche con le monete e il denaro con le pecore? Il laboratorio risponderà a queste e altre curiosità coinvolgendo i bambini nell'osservazione delle monete esposte nel museo e si concluderà con il conio di una moneta che ogni partecipante potrà portare a casa.

Per famiglie con bambini dai 6 anni
Intero € 5, ridotto € 3. Prenotazione obbligatoria: anticopalazzoदैvescovi@operalaboratori.com 0573 28782

Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

DOMENICA 6 OTTOBRE ore 16.30

FOCUS Italia Moderna *

Dadamaino e l'Optical Art

Un approfondimento sulla figura della grande artista sperimentale Dadamaino, pseudonimo di Edoarda Emilia Maino. Analizzando e applicando le leggi dell'ottica, Dadamaino perviene al dinamismo nell'opera d'arte, ottenuto tramite l'uso scientifico del colore, lo studio dei rapporti tra le forme geometriche, e la sperimentazione di materiali che esulano dalla tradizione artistica.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE ore 21.15

CINEMA BOOM!

"Divorzio all'italiana"
di Pietro Germi (Italia, 1961)

Soggetto e sceneggiatura di Ennio De Con-
cini, Pietro Germi, Alfredo Giannetti, con
Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli
– Ferdinando Cefalù è un barone siciliano
che si innamora della cugina Angela, bella
sedicenne da cui è ricambiato. Ostacolo
all'unione è sua moglie Rosalia, donna
brutta e petulante. L'arrivo di Carmelo,
un vecchio amore di Rosalia, offre a Ferdinan-
do l'occasione di risolvere il problema, in
un'Italia in cui il divorzio non è ancora con-
sentito dalla legge, che tuttavia giustifica il
delitto d'onore. Il film vinse il premio come
miglior commedia al Festival di Cannes
1962 e ottenne tre candidature all'Oscar,
vincendo la statuetta per la miglior sceneg-
giatura originale.

Biglietto cinema + popcorn € 5
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 12 OTTOBRE ore 10-18

GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

L'arte in Italia dal '900
alla contemporaneità

Fondazione Pistoia Musei aderisce alla
quindicesima edizione della Giornata del
Contemporaneo organizzata da AMACI
– Associazione dei Musei D'Arte Contem-
poranea Italiani aprendo gratuitamente al
pubblico le mostre *Italia Moderna 1945-
1945. Dalla Ricostruzione alla Contesta-
zione* (Palazzo Buontalenti) e *Pistoia Nove-
cento 1900-1945* (Palazzo de' Rossi).

Ingresso gratuito
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7 +
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 12 OTTOBRE ore 16.30-18

VISITA ITINERANTE GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

*Marino Marini: gli anni pistoiesi,
la Svizzera del «mistero nordico»
e la maturità*

In occasione della Giornata del Contempo-
raneo, Fondazione Pistoia Musei e Fonda-
zione Marino Marini propongono una visi-
ta itinerante dedicata a Marino Marini e al
suo percorso artistico, segnato dagli avve-
nimenti del Novecento e dai luoghi in cui
ha soggiornato: Pistoia, Firenze, Milano,
la Germania, la Svizzera, gli Stati Uniti.
La visita ha inizio a Palazzo de' Rossi (via
de' Rossi, 26) – dove sono presi in esame
gli anni giovanili pistoiesi, fatti di mostre,
amicizie e sodalizi – per poi continuare
al Museo Marini (Corso Silvano Fedi, 30)
dove, grazie a un nuovo allestimento, vie-
ne approfondito il periodo svizzero che
tanto ha influito sulle opere della sua ma-
turtà artistica.

In collaborazione con Fondazione Marino
Marini di Pistoia

Evento gratuito, prenotazione obbligatoria:
derossi@fondazionepistoiamusei.it
0573 974267, 0573 30285

DOMENICA 13 OTTOBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Italia Moderna 1945-1975

A Palazzo Buontalenti la seconda parte
della mostra racconta un periodo di gran-
de trasformazione, che ha portato l'Italia
alla ribalta internazionale, dalla rinascita
del boom economico alla contestazione
giovanile e politica. Tante le opere esposte
e gli artisti presenti, tra cui Castellani, Sta-
ccioni, Rotella, Schifano, Pascali, Kounellis,
Boetti, Penone, Merz, Fabro, Pistoletto e
molti altri.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

DOMENICA 13 OTTOBRE ore 16

FAMu – C'ERA UNA VOLTA AL MUSEO

*C'era una volta un unicorno...
Animali fantastici nel museo e
come trovarli. Visita e laboratorio
sullo sfondo del giardino fantastico
dell'arazzo millefiori*

FAMu è la giornata nazionale delle famiglie
al museo, un evento da vivere insieme per ap-
prezzare l'arte, scoprire il territorio e le sue
tradizioni e imparare divertendosi. Il museo si
trasforma in uno spazio ricco di colori, voci
e musica: un luogo in cui giocare, inventare
e stupirsi della bellezza che ci circonda, in-
sieme alle persone a cui vogliamo bene. Alla
fine dell'attività una 'fantastica' merenda.

Per famiglie con bambini da 5 a 10 anni
Ridotto adulti € 3 e bambini € 1
Prenotazione obbligatoria: 0573 28782
anticopalazzoodeivescovi@operalaboratori.com
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

GIOVEDÌ 17 OTTOBRE ore 21.15

CINEMA BOOM!

"Un borghese piccolo piccolo"
di Mario Monicelli (Italia, 1977)

Soggetto di Vincenzo Cerami (romanzo
omonimo); sceneggiatura di Sergio Amidei,
Mario Monicelli con Alberto Sordi e Shelley
Winters – Tra i migliori film di Monicelli, vin-
citore di tre David di Donatello e quattro Nastri
d'argento, è considerato dai critici il film che
mette «una pietra tombale sulla commedia
all'italiana» (Leonardo De Franceschi, Lo
sguardo eclettico: il cinema di Mario Moni-
celli, Marsilio, 2001). Un modesto impiegato
alla soglia della pensione si divide tra lavoro
e famiglia, condividendo con la moglie gran-
di aspettative per il suo unico figlio Mario,
neo-diplomato ragioniere: un giovane non
molto brillante che conserva ancora una
certa ingenuità e fiducia nel prossimo, pur
seguendo la morale del padre, tipica della
piccola borghesia italiana di quel tempo.

Biglietto cinema + popcorn € 5
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 19 OTTOBRE ore 16

AL MUSEO IN FAMIGLIA

In principio erat: storie di famiglia

Prendendo ispirazione dalle poetiche ope-
re di Ketty La Rocca esposte nella mostra
*Italia Moderna 1945-1975. Dalla Ricostru-
zione alla Contestazione*, ricreiamo la no-
stra storia di famiglia utilizzando disegni,
fotografie e parole.

Attività per famiglie. Partecipazione
gratuita da 6 a 12 anni; € 10 per adulti
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

DOMENICA 20 OTTOBRE ore 16.30

FOCUS Italia Moderna *

Mario Merz e l'Arte Povera

In opposizione alla tecnologia pervasiva
dell'era contemporanea, gli artisti apparte-
nenti al movimento dell'Arte Povera – tra cui
Merz, Boetti, Fabro, Kounellis, Pascali, Zorio,
Pistoletto, tutti presenti in mostra – prediligono
materiali che si discostano dalla consuetudine
del fare arte e permettono di riscoprire i valori
estetici di "primitiva essenzialità".

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

DOMENICA 20 OTTOBRE ore 16.30

MONETE, PECORE E OCHE!

*Laboratorio sull'educazione
finanziaria*

Laboratorio pensato per la scuola prima-
ria, ideato facendo tesoro delle indicazioni
elaborate dal Miur in collaborazione con
Banca d'Italia, per approfondire importanti
elementi dell'eredità culturale della nostra
città. Che cosa c'entrano le oche con le
monete e il denaro con le pecore? Il labo-
ratorio risponderà a queste e altre curiosità
coinvolgendo i bambini nell'osservazione
delle monete esposte nel museo e si conclu-
derà con il conio di una moneta che ogni
partecipante potrà portare a casa.

Per famiglie con bambini dai 6 anni
Intero € 5, ridotto € 3
Prenotazione obbligatoria:

anticopalazzodeivescovi@operallaboratori.com
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

Con gli occhi delle donne. Profili femminili tra lavoro e creatività nella Toscana tra Otto e Novecento

Vanessa Gavioli, *La donna allo specchio. Ritratti femminili nella Toscana tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo*

Ciclo di incontri ispirato alla mostra organizzata da Simonella Condeni alla Galleria di Arte Moderna di Palazzo Pitti dal titolo *Lessico femminile. Le donne tra impegno e talento 1861-1926*. Tre sguardi di donne studiose e conservatrici sul variegato universo femminile che, tra fine XIX e inizio XX secolo, ha contribuito in modo determinante alla costruzione di un linguaggio "differente", affermando un protagonismo capace di ridefinire in modo non convenzionale i contenuti e le forme del lavoro sia manuale che intellettuale e creativo.

Ingresso gratuito, con degustazione a tema nel salottino di Grace Bartolini
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE ore 21.15

CINEMA BOOM!

"Le coppie" di Mario Monicelli, Alberto Sordi, Vittorio De Sica (Italia, 1970)

Soggetto e sceneggiatura di Mario Monicelli, Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Ruggero Maccari, Rodolfo Sonogo, Stefano Strucchi, con Alberto Sordi, Monica Vitti, Enzo Jannacci – Tre episodi (*Il frigorifero, La camera, Il leone*) diretti rispettivamente da Monicelli, Sordi e De Sica. Protagonisti del primo una coppia di emigrati a Torino negli anni del boom, dove la moglie arriva a prostituirsi per pagare l'ultima rata del frigorifero, oggetto nel quale i due vedono la concretizzazione della loro ascesa sociale. Nel secondo, La camera, un operaio vuole festeggiare l'anniversario di nozze con la

moglie in una lussuosa stanza d'albergo, ma una serie di vicissitudini ostacolano l'impresa. Nell'ultimo due amanti si trovano a fronteggiare un leone scappato dallo zoo e che, appostato davanti alla porta di casa, impedisce loro di uscire.

Biglietto cinema + popcorn € 5
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 26 OTTOBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

Dalla Collezione Bigongiarì alla città. Protagonisti della pittura fiorentina del Seicento a Pistoia

Francesca Baldassari, *Cecco Bravo. Pittore eccentrico della Firenze Barocca*

Il programma d'approfondimento che l'Antico Palazzo dei Vescovi ha da tempo intrapreso attorno ai maestri fiorentini del Seicento presenti nella Collezione Bigongiarì, prende in esame tre delle più complesse personalità che hanno caratterizzato il barocco toscano, lasciando anche a Pistoia significative testimonianze del loro talento. Alle conferenze si alternano visite guidate a luoghi solitamente inaccessibili che conservano alcune delle loro più importanti creazioni. Al termine dell'incontro degustazioni a tema accompagnate da esecuzioni di musica seicentesca.

Ingresso gratuito
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

DOMENICA 27 OTTOBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Italia Moderna 1945-1975

A Palazzo Buontalenti la seconda parte della mostra racconta un periodo di grande trasformazione, che ha portato l'Italia alla ribalta internazionale, dalla rinascita del boom economico alla contestazione giovanile e politica. Tante le opere esposte e gli artisti presenti, tra cui Castellani, Staccioli, Rotella, Schifano, Pascali, Kounellis, Boetti, Penone, Merz, Fabro, Pistoletto e molti altri.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE ore 17

PRESENTAZIONE QUADERNO INCONTRI A PALAZZO

Guido Tigler, *Gruamons Magister Bonus. L'attività pistoiese degli allievi di Guglielmo. Vol. II: La discussione su stile e iconografia*

Il volume, seconda parte del secondo numero di *Quaderni Incontri a Palazzo. Medioevo pistoiese tra novità e scoperte*, prende in esame lo stile e l'iconografia di alcune delle opere conservate nelle chiese romaniche pistoiesi. Il Medioevo, periodo d'oro di Pistoia pur nelle molteplici contraddizioni del contesto storico, vede la nascita di straordinari capolavori: il loro studio consente di mettere a fuoco la ricchezza dei linguaggi artistici che determinarono la formazione di una *koïnè* intorno alla quale la città doveva costruire la propria identità e, insieme, i caratteri peculiari della sua arte.

Ingresso gratuito
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

NOVEMBRE NOVEMBER

VENERDÌ 1° NOVEMBRE ore 16

AL MUSEO IN FAMIGLIA

Mario Nannini: *un futurista a Pistoia*

Dopo una visita alle opere dell'unico futurista pistoiese esposte nella mostra *Pistoia Novecento 1900-1945*, le attività proseguono in laboratorio, per scomporre e ricomporre le figure tramite il disegno, il colore e il collage di carte e stoffe diverse.

Attività per famiglie. Partecipazione gratuita da 6 a 12 anni; € 10 per adulti
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

DOMENICA 3 NOVEMBRE ore 16.30

FOCUS Italia Moderna *

Mimmo Rotella e la Pop Art

Prendendo ispirazione dalla comunicazione di massa che modella i paesaggi urbani, Mimmo Rotella dà vita a una serie di tecniche che prevedono strappi, montaggi/sovrapposizioni, incollaggi di manifesti pubblicitari di vario genere. Con i suoi gesti, contemporaneamente distruttivi e costruttivi, crea opere che costituiscono una denuncia e una celebrazione della società dei consumi.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE ore 21.15

CINEMA BOOM!

"Il Belpaese" di Luciano Salce (Italia, 1977)

Soggetto e sceneggiatura di Castellano e Pipolo, Luciano Salce, Paolo Villaggio, con Paolo Villaggio – Dopo otto anni su una piattaforma petrolifera, Guido torna a Milano trovandola immersa nel caos degli anni di piombo. Con i suoi risparmi apre un negozio di orologeria, che non ha il successo sperato. Oltre a diventare bersaglio di un boss locale che vuole trasformare il suo negozio in uno spaccio di droga, è vittima di furti e atti vandalici da parte di ladri e studenti-rivoluzionari. È proprio durante una "espropriazione" di un gruppo di militanti che incontra Mia, una giovane contestatrice di cui si innamora. Interessante colonna sonora, in cui sono presenti numerosi brani punk dell'epoca.

Biglietto cinema + popcorn € 5
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

DOMENICA 10 NOVEMBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Italia Moderna 1945-1975

A Palazzo Buontalenti la seconda parte della mostra racconta un periodo di grande

trasformazione, che ha portato l'Italia alla ribalta internazionale, dalla rinascita del boom economico alla contestazione giovanile e politica. Tante le opere esposte e gli artisti presenti, tra cui Castellani, Staccioli, Rotella, Schifano, Pascali, Kounellis, Boetti, Penone, Merz, Fabro, Pistoletto e molti altri.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE ore 21.15

CINEMA BOOM!

"Le streghe" di Mauro Bolognini, Vittorio De Sica, Pier Paolo Pasolini, Franco Rossi, Luchino Visconti (Italia, 1967)

Sceneggiatura di Mauro Bolognini, Pier Paolo Pasolini, Age & Scarpelli, Bernardino Zapponi, Luigi Magni, Franco Rossi, Cesare Zavattini, con Silvana Mangano, Annie Girardot, Francisco Rabal, Clint Eastwood, Massimo Girotti, Alberto Sordi, Totò, Ninetto Davoli – Cinque grandi registi affrontano il tema della donna in un film collettivo diviso in episodi che vedono protagonista Silvana Mangano, che per questa interpretazione vinse il David di Donatello nel 1967 come miglior attrice. Senso Civico, ambientato nella Roma anni '60, è l'episodio diretto dal pistoiese Mauro Bolognini: Alberto Sordi, ferito in un incidente d'auto, viene soccorso dalla Mangano che deve portarlo in ospedale. In realtà la donna vuole solo arrivare velocemente al suo appuntamento. Musiche di Ennio Morricone e Piero Piccioni.

Biglietto cinema + popcorn € 5
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 16 NOVEMBRE ore 16

AL MUSEO IN FAMIGLIA

In principio erat: storie di famiglia

Prendendo ispirazione dalle poetiche opere di Ketty La Rocca esposte nella mostra *Italia Moderna 1945-1975. Dalla Ricostruzione alla Contestazione*, ricreiamo la nostra storia di famiglia utilizzando disegni, fotografie e parole.

Attività per famiglie. Partecipazione gratuita da 6 a 12 anni; € 10 per adulti
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

SABATO 16 NOVEMBRE ore 16

IL CURATORE RACCONTA

Visita a Pistoia Novecento con la curatrice Annamaria Iacuzzi

Un'occasione speciale per visitare il nuovo allestimento di Palazzo de' Rossi e la mostra *Pistoia Novecento 1900-1945* insieme alla curatrice e storica dell'arte Annamaria Iacuzzi, alla scoperta delle particolarità delle opere esposte e degli episodi più curiosi che le contraddistinguono.

Ingresso e visita guidata € 7
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 16 NOVEMBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

Dalla Collezione Bigongiarì alla città. Protagonisti della pittura fiorentina del Seicento a Pistoia

Andrea Baldinotti, La preziosa "melanconia" di Giovanni Martinelli

Il programma d'approfondimento che l'Antico Palazzo dei Vescovi ha da tempo intrapreso attorno ai maestri fiorentini del Seicento presenti nella Collezione Bigongiarì, prende in esame tre delle più complesse personalità che hanno caratterizzato il barocco toscano, lasciando anche a Pistoia significative testimonianze del loro talento. Alle conferenze si alternano visite guidate a luoghi solitamente inaccessibili che conservano alcune delle loro più importanti creazioni. Al termine dell'incontro degustazioni a tema accompagnate da esecuzioni di musica seicentesca.

Ingresso gratuito
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

DOMENICA 17 NOVEMBRE ore 16.30

FOCUS Italia Moderna *

Ketty La Rocca e l'Arte Concettuale

Unendo varie tecniche – quali il collage,

il disegno, la calligrafia, la fotografia – alla dimensione autobiografica (che si manifesta anche attraverso referti medici), Ketty La Rocca porta avanti un'azione di denuncia della condizione della donna tra gli anni '60 e '70. Immagine ed elementi poetici concorrono alla creazione di opere concettuali di straordinaria forza e toccante sensibilità.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE ore 21.15

CINEMA BOOM!

"Ultimo tango a Parigi" di Bernardo Bertolucci (Italia, Francia, 1972)

Soggetto e sceneggiatura di Bernardo Bertolucci, Franco Arcalli, con Marlon Brando e Maria Schneider – Classico del cinema erotico, alla sua uscita il film suscitò grande scandalo. Ambientato in una cupa Parigi degli anni '70, la storia vede protagonista un uomo di mezza età, disilluso e tormentato, che in un appartamento vuoto incontra una giovane donna. I due hanno un rapporto amoroso da cui nasce una relazione surreale, che trova nel sesso l'unica risposta possibile al conformismo del mondo esterno, e che diventerà sempre più paradossale fino a terminare in tragedia. Il film fu presentato in Italia il 15 dicembre 1972 alla Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme, un giorno dopo all'anteprima europea a Parigi.

Biglietto cinema + popcorn € 5
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

SABATO 23 NOVEMBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

Dalla Collezione Bigongiarì alla città. Protagonisti della pittura fiorentina del Seicento a Pistoia

Claudio Pizzorusso, Naturalismo e perfezione nella pittura di Cristofano Allori

Il programma d'approfondimento che l'Antico Palazzo dei Vescovi ha da tempo intra-

preso attorno ai maestri fiorentini del Seicento presenti nella Collezione Bigongiarì, prende in esame tre delle più complesse personalità che hanno caratterizzato il barocco toscano, lasciando anche a Pistoia significative testimonianze del loro talento. Alle conferenze si alternano visite guidate a luoghi solitamente inaccessibili che conservano alcune delle loro più importanti creazioni. Al termine dell'incontro degustazioni a tema accompagnate da esecuzioni di musica seicentesca.

Ingresso gratuito
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

DOMENICA 24 NOVEMBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Italia Moderna 1945-1975

A Palazzo Buontalenti la seconda parte della mostra racconta un periodo di grande trasformazione, che ha portato l'Italia alla ribalta internazionale, dalla rinascita del boom economico alla contestazione giovanile e politica. Tante le opere esposte e gli artisti presenti, tra cui Castellani, Staccioli, Rotella, Schifano, Pascali, Kounellis, Boetti, Penone, Merz, Fabro, Pistoletto e molti altri.

Ingresso e visita guidata € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE ore 21.15

ESPERIMENTI D'ARTE

Nivola: la sperimentazione del sand casting

Giocando con i figli sulla spiaggia di Long Island, lo scultore Costantino Nivola inventò una nuova tecnica che prevedeva l'utilizzo di sabbia e gesso per creare forme come calchi, realizzando "totem" e "steli". L'attività in laboratorio consente ai partecipanti di approfondire la conoscenza di questo artista e realizzare un vero e proprio rilievo.

Laboratorio artistico per adulti
Visita alla mostra e laboratorio € 12
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

VENERDÌ 29 NOVEMBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

DIVINA NATURA.

Scienza, conoscenza e simbolo nella pittura di Leonardo da Vinci

Antonio Natali, *La montagna sul mare: l'Annunciazione degli Uffizi*

In occasione del quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1452-1519), un ciclo di letture intende approfondire la trama dei significati simbolici sottesa ad altrettante celebri opere dell'artista. La "Natura", fonte imprescindibile di ogni esperienza e conoscenza leonardesca, si rivela ancora una volta il vocabolario privilegiato che il maestro ci mette a disposizione per accostarci con storica coerenza alle sue creazioni pittoriche. Al termine dell'incontro degustazioni a tema.

Ingresso gratuito

Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

DICEMBRE DECEMBER

DOMENICA 1° DICEMBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Pistoia Novecento 1900-1945

Il rinnovato percorso espositivo consente di leggere le vicende artistiche della prima metà del Novecento attraverso le opere dello scultore simbolista Andrea Lippi e del pittore futurista Mario Nannini; di Renzo Agostini, Pietro Bugiani, Corrado Zanzotto, Umberto Mariotti, del giovane Marino Marini e della sorella Egle, oltre a Galileo Chini, Giovanni Costetti e Achille Lega.

Ingresso e visita guidata € 7

Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE ore 21.15

ESPERIMENTI D'ARTE

L'universo bianco di Piero Manzoni

Un laboratorio dedicato alla creazione di piccoli Achrome ispirati alle opere più celebri

dell'artista neodada Piero Manzoni. I materiali più strani e disparati saranno utilizzati per realizzare la propria piccola collezione personale.

Laboratorio artistico per adulti

Visita alla mostra e laboratorio € 12

Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

VENERDÌ 6 DICEMBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

DIVINA NATURA.

Scienza, conoscenza e simbolo nella pittura di Leonardo da Vinci

Andrea Baldinotti, *Il teatro della 'Passione': l'Ultima cena per Santa Maria delle Grazie*

In occasione del quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1452-1519), un ciclo di letture intende approfondire la trama dei significati simbolici sottesa ad altrettante celebri opere dell'artista. La "Natura", fonte imprescindibile di ogni esperienza e conoscenza leonardesca, si rivela ancora una volta il vocabolario privilegiato che il maestro ci mette a disposizione per accostarci con storica coerenza alle sue creazioni pittoriche. Al termine dell'incontro degustazioni a tema.

Ingresso gratuito

Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

DOMENICA 8 DICEMBRE ore 16.30

VISITA GUIDATA *

Pistoia Novecento 1900-1945

Il rinnovato percorso espositivo consente di leggere le vicende artistiche della prima metà del Novecento attraverso le opere dello scultore simbolista Andrea Lippi e del pittore futurista Mario Nannini; di Renzo Agostini, Pietro Bugiani, Corrado Zanzotto, Umberto Mariotti, del giovane Marino Marini e della sorella Egle, oltre a Galileo Chini, Giovanni Costetti e Achille Lega.

Ingresso e visita guidata € 7

Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE ore 21.15

ESPERIMENTI D'ARTE

Ketty La Rocca: poesia calligrafica

Le opere di Ketty La Rocca uniscono scrittura e immagine. Prendendo ispirazione da una selezione dei suoi lavori più poetici creiamo una storia personale utilizzando disegni, fotografie e parole.

Laboratorio artistico per adulti

Visita alla mostra e laboratorio € 12

Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

VENERDÌ 13 DICEMBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

DIVINA NATURA.

Scienza, conoscenza e simbolo nella pittura di Leonardo da Vinci

Gigetta Dalli Regoli, *Leonardo e gli animali: un ermellino per Cecilia e un unicorno per Ginevra?*

In occasione del quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1452-1519), un ciclo di letture intende approfondire la trama dei significati simbolici sottesa ad altrettante celebri opere dell'artista. La "Natura", fonte imprescindibile di ogni esperienza e conoscenza leonardesca, si rivela ancora una volta il vocabolario privilegiato che il maestro ci mette a disposizione per accostarci con storica coerenza alle sue creazioni pittoriche. Al termine dell'incontro degustazioni a tema.

Ingresso gratuito

Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

SABATO 14 DICEMBRE ore 16

AL MUSEO IN FAMIGLIA

Oltre la mostra: Anno Leonardiano. Viaggiamo con Leonardo

Dal potere di Anchiano presso Vinci alla Firenze dei Medici; nella Milano dei Navigli da Ludovico il Moro e a Mantova da Isabella d'Este; in Romagna da Cesare Borgia e a Roma dal Papa. Poi, portando con sé la Gioconda, fino alla corte di Francia dal re Francesco I. Con immagini e mappe

ricreiamo insieme i viaggi di Leonardo, per conoscere le città e i luoghi dove visse e realizzò i suoi capolavori.

Attività per famiglie. Partecipazione gratuita da 6 a 12 anni; € 10 per adulti Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7

VENERDÌ 20 DICEMBRE ore 17

INCONTRI A PALAZZO

DIVINA NATURA.

Scienza, conoscenza e simbolo nella pittura di Leonardo da Vinci

Vincenzo Farinella, *Leonardo e l'Antico: la Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano*

In occasione del quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1452-1519), un ciclo di letture intende approfondire la trama dei significati simbolici sottesa ad altrettante celebri opere dell'artista. La "Natura", fonte imprescindibile di ogni esperienza e conoscenza leonardesca, si rivela ancora una volta il vocabolario privilegiato che il maestro ci mette a disposizione per accostarci con storica coerenza alle sue creazioni pittoriche. Al termine dell'incontro degustazioni a tema.

Ingresso gratuito

Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

SABATO 21 DICEMBRE ore 16

LA VERA STORIA DI BABBO NATALE

Visita animata per bambini da 4 a 6 anni con accompagnatori

Se volete scoprire la vera storia di Babbo Natale, venite ad ascoltare una persona che lo conosce molto bene ... Vi racconteremo le sue vicende in un luogo davvero suggestivo: la piccola Cappella di San Niccolò, dove si conservano affreschi trecenteschi che raffigurano la vita di San Nicola, vescovo di Mira. Qui troveremo degli indizi che ci sveleranno che San Nicola, affezionato ai piccoli e ai poveri, altri non è che ... il tanto amato Babbo Natale!

Intero € 5, ridotto € 3
Prenotazione obbligatoria: 0573 28782
anticopalazzodeivescovi@operalaboratori.com
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

SABATO 21 DICEMBRE ore 16

AL MUSEO IN FAMIGLIA

*Oltre la mostra: Anno Leonardiano.
Viaggiamo con Leonardo*

Dal potere di Anichiano a Vinci alla Firenze dei Medici; da Ludovico il Moro nella Milano dei Navigli e a Mantova da Isabella d'Este; in Romagna da Cesare Borgia e a Roma dal Papa. Poi, portando con sé la Gioconda, fino alla corte di Francia da Francesco I. Con immagini e mappe ricreiamo i viaggi di Leonardo, per conoscere le città e i luoghi in cui ha vissuto e realizzato i suoi capolavori.

*Attività per famiglie. Partecipazione gratuita da 6 a 12 anni; € 10 per adulti
Palazzo Buontalenti, via de' Rossi 7*

DOMENICA 22 DICEMBRE ore 16

LA VERA STORIA DI BABBO NATALE

*Visita animata per bambini
da 4 a 6 anni con accompagnatori*

Se volete scoprire la vera storia di Babbo Natale, venite ad ascoltare una persona che lo conosce molto bene ... Vi racconteremo le sue vicende in un luogo davvero suggestivo: la piccola Cappella di San Niccolò, dove si conservano affreschi trecenteschi che raffigurano la vita di San Nicola, vescovo di Mira. Qui troveremo degli indizi che ci sveleranno che San Nicola, affezionato ai piccoli e ai poveri, altri non è che ... il tanto amato Babbo Natale!

Intero € 5, ridotto € 3
Prenotazione obbligatoria: 0573 28782
anticopalazzodeivescovi@operalaboratori.com
Antico Palazzo dei Vescovi, piazza Duomo 3

VENERDÌ 27 DICEMBRE ore 9-13

CAMPUS LEONARDO

*Oltre la mostra: Anno Leonardiano.
Leonardo allegro chirurgo*

Prendendo ispirazione dal metodo scientifico del grande genio e artista di Vinci, impariamo a conoscere come funziona il nostro corpo e come possiamo riuscire a rappresentarlo. E poi, sulle orme di Marcel Duchamp, divertiamoci a "mettere i baffi" alla Gioconda!

*Laboratorio didattico da 6 a 13 anni.
Quota di iscrizione € 12; per fratelli e sorelle ridotto € 10
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26*

LUNEDÌ 30 DICEMBRE ore 9-13

CAMPUS ITALIA MODERNA

*Italia Moderna Parte Seconda:
Arte per i cinque sensi*

Una mattina di totale immersione nelle forme e nei materiali dell'arte contemporanea per sperimentare gli strabilianti effetti ottici dell'Op Art e, prendendo ispirazione dall'Arte Povera, inventare figure misteriose e fiabesche utilizzando oggetti naturali: rami, sassi, cortecce, bacche e tutto quello che può stimolare la fantasia, per riflettere sulla bellezza della natura.

*Laboratorio didattico da 6 a 13 anni.
Quota di iscrizione € 12; per fratelli e sorelle ridotto € 10
Palazzo de' Rossi, via de' Rossi 26*

* Le visite guidate e i focus sono disponibili su prenotazione anche in date diverse da quelle proposte nel calendario.

* Guided tours are available by reservation also on other dates than those proposed on the calendar.

Fondazione Pistoia Musei

Pistoia Eventi Culturali Srl

Direttore Generale
Executive Director
Luca Iozzelli

Direttore Scientifico
Artistic Director
Philip Rylands

Responsabile Museo
Antico Palazzo dei Vescovi e Curatrice delle Collezioni / Manager
Museo of Antico Palazzo dei Vescovi and Curator of Collections
Cristina Tuci

Responsabile Pubbliche Relazioni / Public Relations Manager
Francesca Vannucci

Responsabile Segreteria Organizzativa / Manager of the Secretariat
Elena Ciompi

Registrar per le Mostre e le Collezioni / Registrar for Exhibitions and Collections
Rebecca Romere

Responsabile Procedure Amministrative / Administrative Procedures Manager
Patrizio Caschera

Visite guidate e laboratori didattici / Guided visits and educational workshop

PALAZZO DE' ROSSI, PALAZZO BUONTALENTI
Ginevra Ballati
Iacopo Cassigoli

ANTICO PALAZZO DEI VESCOVI
Filomena Cafaro
Annamaria Iacuzzi
Simonetta Lupi
Cristina Taddei

Ufficio stampa
Press office
Lara Facco P&C, Milano

Progetto grafico
Graphic design
Studio Cristiano Coppi
Design e Comunicazione, Pistoia

Main sponsor
Fondazione Caripit

Con il supporto di
With the support of
Intesa Sanpaolo

Sostenitori istituzionali
Institutional sponsors
Comune di Pistoia

Partner
Trenitalia
Unicoop Firenze
Touring Club Italiano

Media partner
Sky Arte



INTESA SANPAOLO

in collaborazione con



vettore ufficiale



partner



media partner



ORARI DI APERTURA OPENING HOURS

Tutti i giorni dalle ore 10 alle 18
Chiuso il mercoledì
e il 25 dicembre. La biglietteria
chiude alle ore 17.30.

Daily 10 am - 6 pm
Closed Wednesday
and December 25. Last ticket issued
30 minutes before close.

BIGLIETTI TICKETS

Palazzo Buontalenti

Intero/full price € 10
Ridotto/concessions € 7

Palazzo de' Rossi

Intero/full price € 5
Ridotto/concessions € 3

Palazzo dei Vescovi

Intero/full price € 5
Ridotto/concessions € 3

Museum PASS

Biglietto Cumulativo
Cumulative Ticket € 15

VISITE GUIDATE GUIDED TOURS

Fondazione Pistoia Musei su
richiesta mette a disposizione guide
specializzate per l'accompagnamen-
to di gruppi o singoli visitatori.

*Fondazione Pistoia Musei, upon
request, offers specialized guides for
groups or individual visitors.*

Per informazioni e prenotazioni
For information and reservations
+39 0573 974267
derossi@fondazionepistoiamusei.it

Palazzo de' Rossi

Gruppi accompagnati da guida:
ridotto
Gruppi con guida Fondazione
Pistoia Musei: ridotto + € 110
Scuole con guida Fondazione Pistoia
Musei: ridotto speciale € 1+ € 80
*Groups with your guide: concession
Groups with our guide: concession
+ € 110
Schools with our guide: special
concession € 1 + € 80*

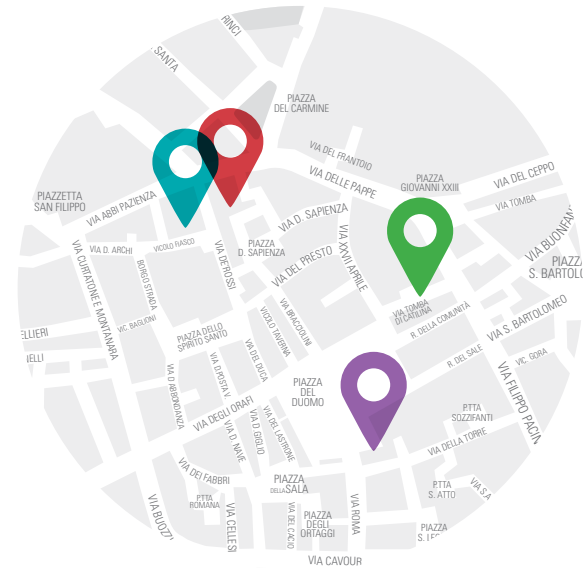
Palazzo Buontalenti

Gruppi accompagnati da guida:
ridotto
Gruppi con guida Fondazione
Pistoia Musei: ridotto + € 125
Scuole con guida Fondazione Pistoia
Musei: ridotto speciale € 3 + € 90
*Groups with your guide: concession
Groups with our guide: concession
+ € 125
Schools with our guide: special
concession € 3 + € 90*

Antico Palazzo dei Vescovi

Accessibile solo con visita guidata,
con partenza nei seguenti orari:
10.15, 11.45, 13.30, 15.00,
16.30. Visita di un'ora, per un
numero massimo di 25 persone.
*Can only be visited with a guided
tour, starting at the following times:
10.15 am, 11.45 am, 1.30 pm, 3
pm, 4.30 pm. One-hour visit, for a
maximum of 25 people per group.*

COME ARRIVARE GETTING HERE



Palazzo Buontalenti
via de' Rossi, 7



Palazzo de' Rossi
via de' Rossi, 26



**Antico Palazzo
dei Vescovi**
piazza del Duomo, 3



San Salvatore
via Tomba di Catilina



Dall'aeroporto
di Firenze - 30 min;
Dall'aeroporto
di Pisa - 1 h;
Dall'aeroporto
di Bologna - 1,15 h.

From Florence airport
30 min; From Pisa
airport 1 h; From
Bologna airport 1,15 h.



Rete Trenitalia
da Firenze 40 min;
da Pisa 50 min; da
Prato 20 min; da
Viareggio 50 min.

Trenitalia network
from Florence 40 min;
from Pisa 50 min; from
Prato 20 min; from
Viareggio 50 min.



Servizi
di linea
BluBus
*BluBus
services*



L'uscita di Pistoia
si trova sull'
Autostrada A11
"Firenze - Mare"

*The Pistoia exit
is located on the
A11 "Firenze -
Mare" motorway*



Fondazione Pistoia Musei

0573.974267

info@fondazionepistoiamusei.it

.....
fondazionepistoiamusei.it

